



Imagen: Tatiana Asencio

## Sexo popular y transnacional.

### Una reevaluación del cine de Armando Bó e Isabel Sarli

Cuando Armando Bó e Isabel Sarli comenzaron a hacer cine, en 1956, pusieron en juego un conjunto de rupturas. Presentaron el cuerpo desnudo de la naciente actriz, entre otros elementos provocativos. Con el tiempo, su cine empezó a imponer diferentes aspectos que desafiaban a las normas de la época, en el duro contexto de los períodos dictatoriales de la Argentina. No obstante, el cine de la dupla ha sido mayormente ignorado por la crítica especializada. Es a partir de los años ochenta cuando empieza a prestársele más atención. En los años noventa hace su ingreso en las historias del cine nacional. Después, se sigue investigando desde lo popular y, finalmente pasa a formar parte del estudio académico. El presente monográfico se enfoca en una nueva fase de la crítica del cine de Sarli-Bó, marcada por la publicación del libro *Violated Frames. Armando Bó and Isabel Sarli's Sexploits (2022)*, obra de Victoria Ruétalo.

Lo hemos titulado “Sexo popular y transnacional. Una reevaluación del cine de Armando Bó e Isabel Sarli”, y nos permitirá analizar los fundamentos de un tipo de cine popular, con enfoques de género, *queer* y decolonial, que además privilegia el estudio de lo musical. El director Armando Bó, y su estrella Isabel Sarli, fueron pioneros de un fenómeno que, posteriormente, sería copiado e imitado por otros. Realizaron sus obras con productoras relativamente pequeñas, que luego se propagaron por toda Latinoamérica y Estados Unidos, generando una estela de réplicas, homenajes e intertextualidades. Aunque la censura, a nivel local, no dejó de perseguirlos, las producciones de la dupla continuaron esparciéndose y triunfando por todas las Américas.

Mg. Agostina Invernizzi y Victoria Ruétalo

## **Popular and transnational sex.**

### **A reappraisal of the cinema of Armando Bó and Isabel Sarli**

When Armando Bó and Isabel Sarli began to make films in 1956, they put into a set of ruptures. They presented the nude body of the nascent actress, among other provocative elements. Over time, their cinema began to impose different aspects that challenged the norms of the time in the harsh contexts of Argentina's dictatorial periods. Nevertheless, the duo's films have been largely ignored by specialized critics. It was not until the eighties that they began to receive more attention. In the nineties, it made its entrance into the history of national cinema. Afterwards, it continues to be investigated from the popular point of view, and finally, it becomes part of the academic study. This monograph focuses on a new phase in Sarli-Bó's film criticism, marked by the publication of the book *Violated Frames. Armando Bó and Isabel Sarli's Sexploits* (2022), by Victoria Ruétalo.

We have entitled "Popular and transnational sex. A re-evaluation of the cinema of Armando Bó and Isabel Sarli," and it will allow us to analyze the foundations of a type of cinema with gender, queer, and decolonial approaches, which also privileges the study of music. Director Armando Bó and his star Isabel Sarli were pioneers of a phenomenon that would later be copied and imitated by others. They produced their works with relatively small production companies, which then spread throughout Latin America and the United States, generating a trail of replicas, tributes, and intertextualities. Although censorship, at a local level, did not stop persecuting them, the duo continued to spread and triumph throughout the Americas.

Mg. Agostina Invernizzi and Victoria Ruétalo



Imagen: Nicole Holguín