

God Bless America



**Le pouvoir de la religion
aux États-Unis**

Un film de
Sarah Fournier
Ligne de Front

God Bless America (2019)

La trayectoria cultural estadounidense siempre ha tenido mucho seguimiento en Europa, por muy diferentes motivos, desde finales de la fase colonial hasta el momento presente. En ese proceso de seguimiento, los temas relacionados con las organizaciones religiosas, la cultura popular, los hábitos sociales y los sistemas de valores han gozado de una atención extra entre los medios de comunicación y los círculos periodistas europeos. El icónico título del documental tiene su origen en una expresión popular, también en el título de una canción de 1918, realizada por el compositor Irving Berlin, que desde el primer momento se convirtió en un himno patriótico. La canción tuvo usos militares, civiles y rituales durante todo el siglo XX.

El documental surgió de un proyecto de divulgación audiovisual, motivado por un interés creciente por los temas relacionados con el conservadurismo y la derecha cristiana. Originalmente, *God Bless America* fue diseñado para ser emitido en televisión¹. El francés es la lengua original del documental; las declaraciones de personas anglófonas son también dobladas al francés. El ensamblaje de las piezas audiovisuales, las secuencias de guion y las fuentes orales plasman a la perfección los posicionamientos ideológicos y los contextos socioculturales surgidos en torno a los fenómenos religiosos contemporáneos. Los participantes tienen diferentes edades, posiciones patrimoniales y vinculaciones eclesiásticas, pero todos ellos forman parte de un marco moral muy conservador y entran dentro de la clasificación confesional de los protestantes reformados (la ramificación del bautismo-evangelismo).

El primer escenario elegido alberga una concentración de oración, situada junto a los jardines de la Casa Blanca, dedicada a la inspiración y la protección del presidente Donald Trump. Una de las organizadoras del evento (promovido a través de las redes sociales) ahonda en la idea de que los estadounidenses forman parte del pueblo elegido por Dios, compara a Trump con un guerrero celestial destinado a salvar “el alma de la nación” e invoca a Jesucristo para que establezca un círculo de protección sobre los inquilinos de la Casa Blanca. Después de la conclusión del rezo colectivo, se lanzan soflamas contra el progresismo y se equipara al socialismo con la maldad y el

José Antonio Abreu Colombri
Universidad de Alcalá
Alcalá de Henares, España
abreucolombri@gmail.com

¹ Es una cinta llena de elementos diversos y dinámicos, desde el punto de vista de la temática y la edición técnica, con un ritmo rápido y secuencias cortas. Sarah Fournier es la directora general y Bernard de La Villardière se encarga de la producción ejecutiva. Las empresas auxiliares de producción son *Centre National du Cinéma et de L'Image Animée* y *C. Productions. Ligne de Front* es la productora principal, que desarrollo el proyecto para el programa *Enquête Exclusive* (2019). El documental, después de ser emitido en Francia (*Groupe M6*), se distribuyó en varios países europeos. En el caso de España, *RTVE* lo dobló al castellano (Fernando Castro de Pedro y Carlos López Benedí), se emitió en su segundo canal (con el título de “Dios bendiga a América”) y lo ofreció en su plataforma de contenidos *A la carta* (durante varios meses en 2020).

demonio. Paralelamente, el guion habla de la gran extensión cultural del cristianismo en los Estados Unidos (social e institucionalmente) y toma algunos testimonios desde una perspectiva alegórica y figurativa.

Se pone de manifiesto que los protestantes reformados, conocidos popularmente como evangelistas, suman un número aproximado de noventa millones de personas, conformando un conglomerado pujante. El resto de organizaciones eclesíásticas son prácticamente ignoradas (católicos, protestantes históricos y ortodoxos). Algo similar sucede con los protestantes reformados de corte liberal, que, a pesar de que son claramente minoritarios, constituyen una realidad socio-cultural muy alejada del rigorismo moral y el radicalismo político (de los que hacen gala muchos de los personajes retratados en el documental).

El segundo escenario se traslada al espacio rural de Pennsylvania, a un evento de música cristiana llamado *Creation Festival*. En este gran evento de producción cultural, se divulgan mensajes milenarios (contenidos en las Sagradas Escrituras) mediante nuevos cauces de experimentación comunicativa, dialéctica y folclórica. Después de la agenda musical, los organizadores propenden a la lectura de textos y al fomento de foros de ejemplificación política. En este sentido, se pone en marcha una programación para proyectar una agenda ideológica y filosófica hacia las nuevas generaciones de cristianos estadounidenses. Al fin y al cabo, los teóricos del cristianismo actual consideran que la juventud es un activo muy importante para la supervivencia del sistema de creencias del tradicionalismo. La industria musical cristiana levanta un arco de mensajes morales (posición pro-vida, familia, cooperación comunitaria, voluntariado) asimilables para un gran número creyentes, independientemente de cual sea su filiación institucional o su compromiso dogmático.

Todavía existen personas que critican el mercantilismo asociado al proceso de evangelización moderno, pero casi nadie cuestiona la efectividad de las nuevas estrategias para difundir mensajes de mentalidad cristiana. El proselitismo desencadena una búsqueda de interacción permanente entre las personas que ejercen el liderazgo religioso y las personas que nutren el redil de la organización religiosa. En varios momentos del documental, se menciona la importancia de la radio, como soporte comunicativo clave para establecer vínculos informativos y sentimentales de forma continua. Dichas estrategias facilitan al espectador la comprensión de cuestiones como el estado de ánimo, el pensamiento uniforme y los anhelos legislativos de los protestantes reformados. Los temas tratados demuestran que los viejos preceptos del Evangelio social (denuncia de situaciones de injusticia y desigualdad) prácticamente han desaparecido y se sitúan en la periferia idiosincrática de las comunidades protestantes estadounidenses.

Es pensamiento uniforme tiene una dimensión política y una lectura electoral, ya que el Partido Republicano (aunque no se menciona expresamente) es el gran depositario de los sentimientos y las aspiraciones de la derecha cristiana. Concretamente, el presidente Trump es visto como un líder carismático de profundas convicciones religiosas, que ha convertido el Despacho Oval en el principal

centro de interpretación bíblica de la nación. Sorprende mucho ver en el documental como los participantes, muy estrictos con las cuestiones morales y los valores tradicionales, obliteran los antecedentes personales de Trump: divorcios, acusación de hijos ilegítimos, problemas con la justicia y escándalos sexuales de todo tipo. Como consecuencia de todo ello, el conservadurismo eclesiástico parece tener memoria selectiva, ausencia de acceso a información independiente de sus estructuras organizativas o, en su defecto, un código ético diferente y lleno de prerrogativas para los representantes políticos conservadores.

El tercer gran escenario, después de tener en cuenta algunos hábitos familiares y comunitarios, se sitúa en el estado de Kentucky, en un museo cristiano, dedicado al origen de la vida en la tierra, el libro del Génesis y otros pasajes que dimanaban del Antiguo Testamento. En las salas de exposición de dicho museo se niegan todas las teorías científicas que hablan del *Big Bang* y del proceso evolutivo de catorce mil millones de años. El creacionismo decimonónico, que parecía decaído a principios del siglo XX, se erige en este tipo de centros de divulgación como una teoría explicativa briosa en pleno siglo XXI. Según la teoría creacionista, expuesta en el documental, el mundo fue creado por Dios hace seis mil años, los hombres y los dinosaurios convivieron primigeniamente, las fases históricas fueron consecuencia de la Providencia y el evolucionismo es un complot intelectual perverso (promovido por científicos y ateos). No muy lejos del museo creacionista, se sitúa una réplica del arca de Noé (ambas instituciones son gestionadas por la asociación llamada “Las respuestas en el Génesis”) que alberga un centro de interpretación, un zoológico y un parque de atracciones (reciben centenares de miles de visitantes anualmente).

El equipo de grabación desarrolla su labor en los grandes centros de poder del protestantismo reformado, como la región sureña (*Bible belt*). Se pone como ejemplo paradigmático el estado de Texas, que cuenta con uno de los porcentajes de filiación cristiana más altos del país. Aquí se describe la condición de ateo en un contexto social cristiano hegemónico. Los ateos son considerados como una especie de renegados, como individuos que tienen que ocultar su condición ante la presión del entorno. La expresión “salir del armario” se utiliza indistintamente para homosexuales y ateos. Del mismo modo, la lógica del ateísmo es comparada con el pensamiento comunista y con la identidad musulmana.

El concepto de cristiano renacido es muy antiguo, pero medra significativamente en un contexto confesional de gran fragmentación. El fenómeno moderno del cristianismo renacido (*christian reborn*) se relaciona con una especie de reubicación comunitaria y regeneración individual. Por una parte, es muy frecuente que la familia confesional del protestantismo reformado nutra sus filas con cristianos renacidos, provenientes de otras denominaciones, asambleas y congregaciones. Desde el último tercio del siglo pasado, los trasvases poblacionales hacia las carismáticas “novedades” evangelistas han supuesto una constante en todas las regiones de los Estados Unidos.

El último caso de análisis es realmente llamativo. Se sitúa en el estado de Georgia, y profundiza en la lógica y las motivaciones de las milicias cristianas. El líder de la milicia filmada aboga por la tradición armada estadounidense y por el derecho a defender un estilo de vida basado en el sistema de valores bíblico. En varios testimonios, se detesta el crecimiento de la inmigración y las ideologías comunista e islamista. Este tipo de milicias considera que su país es una república cristiana y que sus conciudadanos se caracterizan por el “excepcionalismo”. Sus programas de entrenamiento militar buscan la preparación táctica grupal, para el caos que sobrevendrá antes de la Parusía. Las personas entrevistadas hacen apología de las armas, llevan crucifijos en sus fusiles de repetición y consideran como un derecho natural el uso de la fuerza para “defenderse”. Por su puesto, Trump es admirado y se considera que su gestión política mejora considerablemente a la administración Obama.

El proyecto audiovisual está muy bien documentado, condensa muchos puntos de vista diferentes dentro de la familia cristiana del protestantismo reformado y plantea de forma aséptica las cuestiones más polémicas de la temática abordada. Los directores del documental realizan un gran esfuerzo por plasmar los sentimientos y las expresiones de los entrevistados. De manera general, se puede afirmar que la edición técnica del documental emplea muchos recursos en reconstruir los perfiles psicológicos y las actitudes adoptadas por los entrevistados durante el proceso de grabación. Los sentimientos religiosos y las creencias doctrinales suelen adentrarse en cuestiones inefables y aleatorias, en función del estado de ánimo de las personas que se prestan a dar su testimonio, algo que pone muy en valor el trabajo de Sarah Fournier.

A lo largo de todas las fases del documental, los planteamientos comparativos son constantes entre Francia y los Estados Unidos de América: población religiosa, organizaciones eclesíásticas, significación cristiana, los criterios de separación Iglesia-Estado, *et cetera*. La dirección del documental tiene una clara inclinación a retratar los hábitos de la derecha cristiana y las manifestaciones del bloque confesional más poderoso del protestantismo, obviando la realidad doctrinal, dogmática y organizacional de la comunidad cristiana establecida en toda la región norteamericana. Las muestras sociológicas tomadas en este documental no se corresponden con toda la complejidad de la cristiandad estadounidense, pero reflejan a la perfección y de manera inédita muchos aspectos de la “América” conservadora.



Imagen: Gustavo Calderón