

L. C. C. T.



2.4 * KM



LA MEMORIA NO SE BORRA



2.34 km

TRAMO 4 - SECTION 4
695 mts.

TRAMO 3 - SECTION 3
710 mts.

TRAMO 2 - SECTION 2
510 mts.

TRAMO 1 - SECTION 1
425 mts.

0 km.

www.laciudadcomotexto.cl

La Ciudad como Texto. Un recorrido virtual por la memoria de una crisis sociopolítica en Chile.

El pasado 18 de octubre de 2019, Chile vivió lo que muchos denominaron como “el estallido” o el “despertar social”. Una de las crisis políticas más grandes de su historia, una “megacrisis”, como la denomina el filósofo, musicólogo y esteta chileno Gastón Soublette. Fue una explosión de demandas y descontento arrastrado por años de vulneraciones a los derechos de la ciudadanía, detonada por un alza de 30 pesos en el precio del boleto del metro de la capital. La consigna más transversal fue el concepto de “dignidad”, es decir, la lucha por lograr una vida digna para todos, donde los derechos y servicios básicos como salud, educación, vivienda y pensiones estén garantizados sin distinción alguna. Que ninguna persona, institución, disciplina ni rincón del territorio quedó aislada del debate.

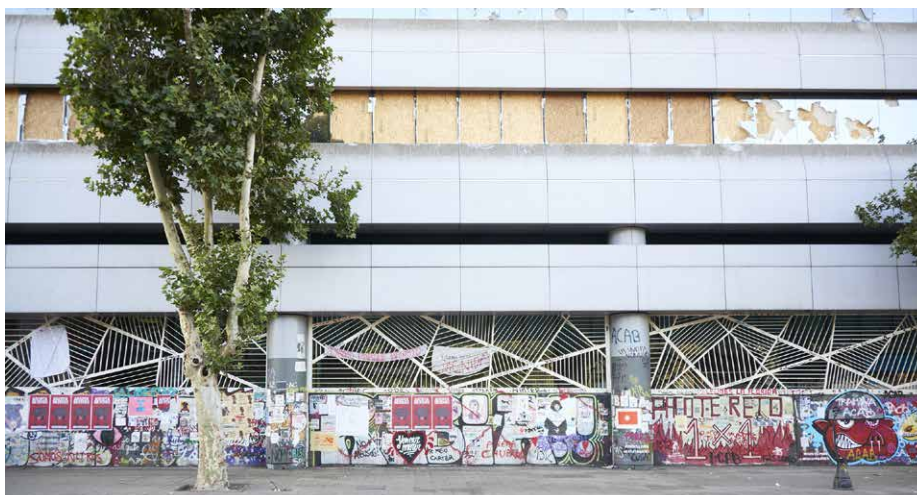
La apropiación de la calle y del espacio público ha sido el escenario de las protestas y la mejor expresión de la sociedad en su conjunto. La calle como espacio compartido se ha ido construyendo en un lugar de encuentro, de conversación, de bailes, de barricadas, de trincheras, de comercio, de “multi-todo al cubo”...y también de libro abierto. La fachada callejera, como soporte, ha conformado las páginas de este libro donde las demandas, hitos, dichos, personajes, noticias, códigos, entre otros, se han dibujado en los muros, fijando mensajes casi como memorándum o bitácora de la contingencia. Sin embargo, este pliego contiguo de murallas no da abasto, ampliándose orgánicamente hacia las aceras, paradas de buses, ventanas, rejas, asientos e incluso el mismo suelo. Todo este lienzo –construido colectivamente y de lectura no lineal– hoy forma parte de este único material gráfico que refleja el imaginario local del periodo histórico que Chile está experimentando. La creatividad, elocuencia, humor y violencia ha despertado en las personas y es reflejo de todo el malestar cargado por tantos años de constantes vulneraciones a los ciudadanos.

Dentro de las formas de represión por parte del gobierno, además de las múltiples violaciones a los Derechos Humanos, se implementó el blanqueamiento de los muros tatuados de mensajes gritados y defendidos en las calles. No solo la pintura intentó borrar la historia, esta historia en particular, sino que también el contexto pandémico del COVID-19 y sus posteriores cuarentenas silenciaron las calles de Santiago, instancias que el gobierno utilizó para “barrer y limpiar esta contaminación visual”. Es en este contexto que surge la imperante necesidad de levantar y preservar el material vivo de la calle, de este espacio donde la sociedad se puede pensar a sí misma con el fin de construirse hacia un futuro mejor.

La Ciudad como Texto es el nombre del proyecto que busca resguardar la memoria grabada en los muros de la calle que fue protagonista de las manifestaciones en Santiago durante este “despertar social” –Av. Libertador Bernardo O’Higgins, popularmente conocida como La

Carola Ureta Marín
Pontificia Universidad Católica
de Chile

Santiago de Chile. Chile
carola.umarin@gmail.com



La ciudad como texto (Carola Ureta, 2020).

Alameda- exponiendo 2.4 km de extensión como una obra en sí misma. El registro corresponde específicamente al día número 36 de esta crisis, y está conformado por una secuencia de 136 fotografías que capturan la acera sur de La Alameda –desde la calle Seminario hasta Nataniel Cox, ubicada frente a la casa de gobierno, El Palacio de La Moneda. Este registro (que se encuentra alojado en la plataforma digital www.laciudadcomotexto.cl) es una invitación a hacer una “caminata virtual” por este recorrido, leyendo y observando detenidamente ese pergamino de fachadas compuestas por textos sueltos dispuestos en la calle, como si fuera un gran lienzo anónimo. Así, cada observador, puede seleccionar textos e imágenes libremente e hilvanar su propio tejido discursivo. Del mismo modo, se presenta como una posibilidad para que personas que no estuvieron en Santiago o en Chile en ese momento, puedan experimentar o revivir este tránsito continuo por donde muchos ciudadanos gritaron, rayaron, defendieron, saltaron, marcharon y fueron violentados durante las protestas.

Esta iniciativa, completamente autogestionada y colaborativa, permite cristalizar e inmortalizar el carácter efímero de la calle, presentándose como un material a disposición de todos por medio del sitio web diseñado e implementado exclusivamente para este proyecto. Sin embargo, si bien corresponde a un registro de memoria en formato virtual de Chile, muchas crisis están ocurriendo a nivel mundial y fenómenos como éste se experimentan en otros lugares. Estos dos últimos años se han detonado múltiples protestas alrededor del planeta. En Georgia, Guinea, Irak, Irán, Reino Unido, Francia, Ecuador, Bolivia, Hong Kong, Siria, Palestina, Israel, Líbano, Cataluña, Argelia, Colombia,

por nombrar algunos, se han manifestado y los ciudadanos han salidos a las calles para expresar sus disconformidades. El valor del registro de archivo de estas crisis sociales posibilita generar estudios, investigaciones y múltiples análisis donde convergen variadas disciplinas y campos del saber. La conservación y el libre acceso a la memoria de momentos históricos, permite su revisión y con ello un aprendizaje de esas experiencias, con el fin de contribuir al desarrollo intelectual, político y cultural de las sociedades. Este valioso proyecto, que por un lado busca ser un aporte al ámbito de la gráfica chilena y a la historia del país, se presenta por sobretodo, como una plataforma para activar el diálogo y la reflexión, concibiendo siempre el arte como motor político.

Carola Ureta Marín (Chile)

Diseñadora y Magister en Gestión Cultural. Participa en proyectos que buscan ahondar en temas de interés y desarrollo social, ligados al ámbito cultural, artístico y patrimonial que tengan el potencial de trascender, siendo un aporte al desarrollo humano y colectivo. También se ha desarrollado como investigadora, preocupada del rescate y documentación histórica del diseño chileno, lo que devenido en su participación en congresos internacionales y publicaciones impresas. Destaca el libro, en coautoría con Pedro Álvarez, *Luis Fernando Rojas, Obra Gráfica: 1875-1942*, LOM Ediciones.

Fotografías del Proyecto: Daniel Corvillón

Fotografía Autora: María Paz González Durney



La ciudad como texto (Carola Ureta, 2020).